

Conclusion

The Asian Design Symposium has completed its third year, with nine universities from seven countries and regions participating in the event. During the symposium, the current status of each university was reported, followed by an active discussion on the organization of the Asian Design Symposium. All participating universities expressed a positive attitude towards the direction of the symposium, while stressing the importance of having a clear,

socially relevant philosophy and mission for the organization to stand out. Several ideas were raised during the discussion, and each participating university will continue the discussion within their respective institutions. The Asian Design Symposium aims to continue collaborating with more universities and institutions to promote design practices and studies originating in Asia, and to further develop the foundation of the organization.

Kyushu University, Faculty of Design Professor / Director of the Center for Designed Futures Masakazu Tani

九州大学大学院 芸術工学研究院 教授
未来デザイン学センター長
谷 正和



Published by / 発行

**Kyushu University, Faculty of Design,
Center for Designed Futures of Kyushu University**

4-9-1 Shiobaru Minami-ku Fukuoka Japan

九州大学大学院 芸術工学研究院 未来デザイン学センター

〒815-8540 福岡市南区塩原4-9-1

<https://www.mirai.design.kyushu-u.ac.jp/>



● Editorial Board / 編集

Yanfang Zhang / 張 彦芳

Miwa Tsuruta / 鶴田 美和

● Design / デザイン

Shigeta Design Factory / 重田デザイン工房

● Translation / 翻訳

Sheryl Anne de Jesus

Miwa Tsuruta / 鶴田 美和

おわりに

アジアの持つ文化や歴史、価値観を背景とする新しいデザインの創造を目指して始まったアジアデザイン会議も3回目を迎えました。今回は7つの国と地域から9大学が参加し、各大学の現状報告に続いて、第二部ではアジアデザイン会議の継続的な協働と発展のための組織化について、大変活発な議論が行われました。組織化するという方向性には全ての参加大学は前向きで、最大の懸念はこの組織の理念と使命にあることが共有されました。アジアの中でも、さまざまなデザイン関係の大学組織がある中、

この組織が輝きを増していくためには、社会性のある明確な理念とデザインのありようを革新する使命を持つことが欠かせないことが確認されました。今回の議論で多くのアイデアが出されましたが、このことは大変重要な課題ですので、参加大学それぞれが持ち帰って、引き続き議論を深めていくことになりました。今後もこの組織の基盤となる議論とともに、アジア発のデザイン実践およびデザイン学の発展を目指してより多くの大学、研究機関との協働を目指していきます。