



II

Part 2

Toward the Formation of an Organization for the Asian Design Symposium

第二部 アジアデザイン会議の組織化に向けて



The 3rd Asian Design Symposium
第3回 アジアデザイン会議

Crucial points to address for sustainability and formalization of symposium:

- It is important to create a clear vision, identity, and mission, allowing the symposium to stand out amongst the many groups and events held every year
- It would be ideal to create a working committee soon that can begin to discuss the purpose of the symposium and get the ball rolling. This committee can meet once a month or every other month, with members who can be the coordinators that relay progress to the members after meetings.
- The symposium should be an open and inclusive group that accepts whoever wants to join, as well as being open to accepting help from other groups around the world to assist in addressing problems that occur in Asia.
- Although this is a design-based alliance, the members of the symposium still gain different things from this type of meeting that would assist their respective backgrounds. Addressing these differences can help the symposium understand their target audience and ideals more.

- Creating a specific theme, relevant to global issues, for each annual symposium

Suggested roles for future symposiums:

- Being a hub or a platform for academic publishing
- Being a designated facility, where professors from various universities are selected to be project course leaders that will disseminate their knowledge to selected students who will in turn share their knowledge through their designs with the rest of the world. The facility will have state-of-the-art equipment and technology for students to familiarize themselves with and use to allow their designs to come to fruition.
- Creating a teacher-exchange program, where teachers exchange courses or lectures at different universities. Such classes would be open to students, and it would expose both learners and educators to different cultural backgrounds, creating memorable experiences.
- Creating a campus-less student exchange program, where a university chooses a student to study for a certain period on different campuses or undertake various internships with prestigious companies.

Such a program can create designers that are exposed to various cultures and experiences who can adapt to the modern world with an open mind.

Topics the symposium can address:

- Address Asian heritage and culture: This not been placed on the main stage as much as Western ideals. This is important because the field of design is heavily based on culture, and there are so many design ideas that Asia has to offer the world.
- Design education
- Challenges facing humanity and the planet.
- How industry plays a role in the alliance of design

Areas of Concern

- Addressing language problems that might occur.
- Finding a way to balance ambitiousness without overreaching or overburdening the members
- Finding a budget

The main topic of the discussion was to gather means and ideas to formalize, expand, and stabilize the Asian Design Symposium. This entails several steps such as having an official name and have a membership process with an organizing body for future symposiums.

Toward the Formation of an Organization for the Asian Design Symposium

シンポジウムを持続可能性とするための組織化に向けて取り組むべき点

- 世界中に既にたくさんの組織があり、その中で本組織が際立つような明確なビジョン、アイデンティティ、ミッションを構築することが必要。
- 本組織の目的について議論し、軌道に乗せるための実行委員会を早急に設置することが理想的である。この委員会は、月1回または隔月で開催し、委員は会議の後、それぞれの参加大学に進捗状況を報告するコーディネーターとして活動する。

- 本組織では、アジア圏で起こる課題へ対処するために、世界中の他の組織との連携や、参画したい大学の加入を妨げないオープンで包括的なグループであるべきである。
- 本組織は「デザイン」が核となっているが、それぞれの会員は自分たちの知見として様々な役にたつ情報を得ていることは間違いない。自分とは異なる知見を得ることで、どういった対象に本組織の取り組みが役に立つのか、どういったことが理想的になっていくかが分かるようになる。
- 毎年のシンポジウムで、地球規模の課題に関連する特定のテーマを設定するのはどうか。

今後のシンポジウムの役割の提案

- 学術出版のためのハブまたはプラットフォームとなること
- 様々な大学の教授をプロジェクトコースリーダーとして選出し、その知識を選ばれた優秀な学生に伝え、さらにそれらをデザインを通して世界に発信するハブとしたい。この活動をおこなう施設には、最先端の設備と技術が導入し、学生はそれを使って自分のデザインを実現することができるようになる。
- 教員交換プログラムを設け、教員は自分の所属する大学とは異なる大学で授業や講義を受ける。この授業は学生にも公開され、学習者と教育者の双方が異なる文化的背景に触れることで貴重な経験になる。
- 大学側が学生を選び、一定期間異なるキャンパスで勉強、一流企業でさまざまなインターシップを行うといったキャンパスレス学生交換プログラムを作る。こういったプログラムにより、学生は様々な文化や経験に触れることができ、結果、視野が広く、現代社会に適応できるデザイナーを生み出すことができる。

