



educational experience full of talent with international exposure. Professors, students, and even alumni produce award winning films, robotic artwork, and even experiments on the tactility of light.

TUM CREATE

ADM partnered with the Technical University of

Munich, to create EVA, an electrical taxi that was designed to be a sustainable vehicle in tropical climates. This functioning prototype was showcased in a Tokyo motor show and taught the project heads a great deal about industrial design and factory production.

Another ongoing project of ADM focuses on is the user experience of Autonomous Vehicles and the feasibility of carrying out AV's as taxis and other means of transportation in the future. Such vehicles would be operated by AI, and passengers would have to interact with the AI driver and the environment of the vehicle. At the moment, virtual reality tests are being

The School of Art, Design, and Media (ADM) of Nanyang Technological University in Singapore is one of the top-ranking design school in the world. They offer various degrees, which are split into Design Art and Media Art. This creates the flexibility for students to study their interests and branch out to different disciplines. At the end of the school year, an ADM Show is held showcasing the works of students that attract attention from the industry and many people; giving insight into what studying a creative professional course is like.

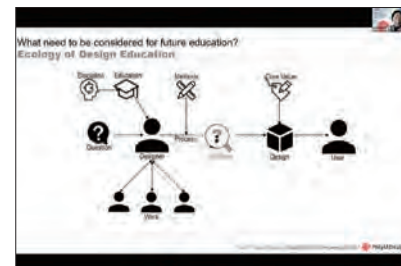
ADM faculty come from all over the world, with industrial exposure to create an

conducted to see the reaction of subjects towards the AI driver, showcasing so many possibilities that this project can accomplish with advanced technology.

Asian Culture and Heritage

It is still important to question: "Where is Asia in all this?" Curriculum of design and technological schools focus on human, design, lifestyle and technology, but in order to address these focuses it is important to find the link between humans and lifestyle. The link between the two is culture and heritage.

Asia is home to two economic giants, with a combined population of over four billion people; and within that, so many unique cultural heritages that have lasted generations are present. Such diversity should be embraced in a manner that enhances it with the aid of technology. ADM seeks partnerships around Asia to use design, media, and advanced technology to take on projects that are human centered that will not only have the potential to help the environment but strengthen cultural roots. Humanity is the at the core of design service, and that is what design education and research should celebrate.



Ecology of Design Education

Design education entails numerous factors; first the designer, their design, the problem they are addressing, the design method they will utilize, the work that is generated towards their design, the final outcome, and its core value. All these elements are important to design, and such elements have changed over the past years which can help determine the best type of education for future designers and their role in the design ecosystem. The relationship between design and industry is important because it is directly related to the roles students will take on after they graduate. PolyU wants to reassess the way they teach students to find a career in order to adapt to the modern industry. Under the industry practice the three factors; knowledge, education and theory come into

play to create a knowledge building process which is how discipline is formed. However, PolyU wants to bridge the large gap between practice and education—the reality of students not being fully equipped to adjust to the industrial sector after graduation. It is important to look at industry practice at a different angle with the three components of government, education, and industry. The ideal system where each component balances each other to promote each other, where fundamental research does not overlook applied research.

New Developments

SD+ is a knowledge transfer unit of PolyU that was created to fill the chasm between industry and education. It offers professional

design-related consultancy services and contract research to the industry as well. Due to the donation of a wealthy benefactor in Hong Kong, the Li Ka Shing Design and Innovation Lab was also created to coexist with SD+. This lab generates training programs, innovation, and entrepreneurship opportunities from the university to the government and the industry.

PolyU is also collectively working to create a new type of degree parallel to a PhD that is more practice oriented in response to present times; a Doctor of Design or DDes. This degree still includes the rigorosity of a PhD program, but with research that is more practical, so that the final research output is more than generalized data.

It is important to always ask critical design questions from the industry and practice research to make a social impact, however it would be difficult to accomplish without efforts from other design schools and educational institutions. That is why PolyU also stresses inclusivity and cooperation not only with those in the design field but anyone who seeks to solve problems or explore their curiosities.

Nanyang Technological University School of Art, Design and Media

Associate Chair, Associate Professor
Peer M SATHIKH

南洋理工大学 アート・デザイン・メディア学院
副学部長・准教授 Peer M SATHIKH

シンガポールの南洋理工大学(ADM:School of Art, Design, and Media)は、世界でもトップクラスのデザインスクールです。様々な学位を提供しており、デザインアートとメディアアートに分かれています。そのため、学生は自分の興味のある分野を勉強し、さまざまな分野に手を広げることができる柔軟性を持っています。学年末にはADMショーが開催され、業界や多くの人が注目する学生の作品が展示され、クリエイティブなプロフェッショナルコースでの学びを知ることができます。

ADMの教員は世界各国から集まっており、産業界との交流もあるため、国際的に活躍できる才能にあふれた教育環境を実現しています。教授、学生、そして卒業生までもが、賞を獲得した映画、ロボットアート作品、さらには光の触覚に関する実験などを制作しています。

TUM CREATE

ADMはミュンヘン工科大学と共同で、熱帯地方で持続可能な乗り物として設計された電気タクシー、EVAを開発しました。この機能的なプロトタイプは東京モーターショーに出展され、プロジェクト責任者に工業デザインと工場生産につ

いて多くのことを教えてくれました。

ADM が現在取り組んでいるもうひとつのプロジェクトは、自律走行車(AV)のユーザーエクスペリエンスと、将来的にAVをタクシーやその他の交通手段として運行することの実現性に焦点をあてています。このような車両はAIによって操作され、乗客はAIドライバーや車両環境と対話する必要があります。現在、AIドライバーに対する被験者の反応を見るためのバーチャルリアリティ実験が行われており、このプロジェクトが高度な技術によって実現できる多くの可能性を示しています。

アジアの文化・遺産

やはり重要なのは「アジアはどこにあるのか?」という問いかけです。デザイン・技術系の学校のカリキュラムは、人間、デザイン、ライフスタイル、技術に焦点が当てられていますが、これらに焦点に対応するためには、人間とライフスタイルのつながりを見つけることが重要です。この2つ



をつなぐのが文化・遺産です。

アジアには2つの経済大国があり、合わせて40億人以上の人口を抱え、その中には何世代にもわたって受け継がれてきた独自の文化遺産が数多く存在しています。そのような多様性を、テクノロジーの力を借りて、より高めていくことが必要です。ADMは、デザイン、メディア、先端技術を駆使して、環境だけでなく、文化の根源を強化するような人間中心のプロジェクトに取り組んでいます。人間性こそがデザインサービスの核心であり、デザイン教育や研究はそれを祝福すべきなのです。

Hong Kong Polytechnic University School of Design

Dean, Professor
Kun-Pyo Lee

香港理工大学 デザイン学部
院長・教授 Kun-Pyo Lee

香港理工大学(PolyU)は、これからのデザイン教育がいかにアカデミックな実践と産業界との連携が必要であるかに触れました。PolyUは、未来に向けた持続可能なインパクトを生み出すためのイノベーションをリードするトップデザインスクールのひとつですが、教育の未来を考えた新しい学校のビジョン作りに取り組んでいるそうです。

デザイン教育のエコロジー

デザイン教育には、デザイナー、デザイン、取り組む問題、活用するデザイン手法、デザインに向けて生み出される作業、最終的な成果、そしてそのコアバリューなど、多くの要素が含まれます。これらの要素はすべてデザインにとって重要であり、そのような要素は過去数年の間に変化しており、将来のデザイナーにとって最適な教育の種類とデザインエコシステムにおける彼らの役割を決定するのに役立つと思われます。デザインと産業界の関係は、学生が卒業後に担う役割に直結するために重要です。PolyUは、現代の業界に適應するために、学生がキャリアを見つけるための教育方法を見直したいと考えています。

産業界の実践のもとでは、知識、教育、理論の3

つの要素が作用し、知識構築のプロセスが形成され、それによって教育体系が形成されます。しかし、PolyUは、この実践と教育の間にある大きなギャップ、すなわち、卒業後に産業界に適應できる能力を学生が十分に身につけていない現実を埋めたいと考えています。産業界での実践を、政府、教育、産業界の3つの要素から、別の角度から見るのが重要です。基礎研究が応用研究を見落とさないように、各要素がバランスをとって推進する体制が理想的です。

新たな展開

SD+は、産業界と教育界のギャップを埋めるために作られた知識移転ユニットです。デザインに関する専門的なコンサルティングサービスや委託研究などを産業界にも提供しています。また、香港の裕福な支援者の寄付により、SD+と共存するLi Ka Shing Design and Innovation Labが設立されました。このラボは、大学から政府、産業界へのトレーニングプログラム、イノベーション、起業の機会を生み出しています。

また、PolyUは、博士号と並行して、現代に対応したより実践的な新しいタイプの学位、Doctor of Design(DDes)の創設に共同で取り組んでいます。この学位は、博士課程の厳しさはそのままに、より実践的な研究を行うことで、最終的な研究成果が一般的なデータ以上のものになるようにします。

常に産業界からクリティカルなデザインエッセンスを出し、社会的インパクトを与える研究を実践することが重要ですが、それは他のデザインスクールや教育機関の努力なしには難しいでしょう。だからこそPolyUは、デザイン関係者だけでなく、問題解決や好奇心を追求するすべての人を巻き込み、協力することも大切にしているのです。

