



第2部では、主に以下の2つのトピックに関して、全参加大学による討論が行われました。
For Part 2, all the participating universities discussed the following two main topics.

トピック

- 今後のアジアデザイン会議をどのように運営・開催していくか。
 - このアジアデザイン会議で構築されたネットワークを今後どのように維持、継続、管理していくか。
- Topics**
- How will the Asian Design Symposium be managed and held in the future ?
 - How will we maintain, continue, and manage the network established by this Asian Design Symposium?

第2部: デザイン学教育・研究における 国際連携の検討

Part 2: Examination of International Collaboration in Design Studies Education and Research



准教授
田村 良一
九州大学大学院 芸術工学研究院
未来デザイン学センター
副センター長
Associate Professor
Ryoichi Tamura
Kyushu University, Faculty of Design
Center of Designed Futures
Vice-President

Moderators

講師
張 彦芳

九州大学大学院 芸術工学研究院
Lecturer
Yanfang Zhang
Kyushu University, Faculty of Design



■ 議論の要旨

討論の冒頭、本会議を持続可能なものにするためには、参加者ひとりひとりが、当事者意識を持つことが必要であるという意見が提示されました。そして、九州大学の単独ではなくて共同開催とすることや参加大学の持ち回り開催としてはどうか、早めに計画立案ができれば大学の予算確保も容易になる、との見解も示されました。

また、ある参加者からは、本会議の「アイデンティティ」を確立していくことの重要性が述べられ、この会議の独自性は何か?この会議がアジアのデザイン学において果たすべき役割は何か?といった独自のアイデンティティの構築が急務であることが強調されました。

さらに、会議のテーマを絞ってはどうか、という意見もありました。例えば、現在のトレンドであるAIとビッグデータなど多くの人が関心を持つものにしてはどうかというものです。大学のなかには、既にそれらに関連するコースや科目を開設している大学もあり、参加大学のカリキュラムプランを共有し、課題や問題点を議論することができれば、すべての参加大学のための会議となり、継続性も高まるだろう、と言う意見です。本会議に出席することで有益な収穫があれば、多くの人がシンポジウムを楽しみにする、と付け加えられました。

一方、学生の参加を促す提案もありました。教育システムは常に変化しており、その中心は教えることから学ぶことへ、教師から学生へと移行しています。学生がシンポジウムに出席して議論するなど、学生自身が役割を持ち、彼らの将来のための発表する場として位置付けるのはどうか、というものです。一例として、IASDR(International Associations of Societies of Design Research)が主催する博士コロキウムが紹介されました。これは博士課程の学生が kongress で発表し、世界中の教員が彼らの発表に対してフィードバックをするというものです。また、IASDR自体も、本会議の目指す方向性と親和性があり、連携も視野にいたれた検討も可能ではないか、との意見もありました。

学生が作品を発表する場としての役割を持たせることで、継続した国際的なプラットフォームで学生同士が交流することも可能となるだろう、との意見もありました。これらの活動によって、デザインコンペやワークショップ、展示会、講演会の開催、プロのデザイナーなどの参加などにも広がり、学生の学びを更に深めていくことも期待されます。

本会議の特色と言える小規模の連携体制を活かし、パートナー機関の活動や関心事を反映した地域に根差した議題を継続しつつ、のちに共同ワークショップや大規模なプロジェクトに展開するというアイデアもありました。

さらにポストコロナにおける本会議の新たな役割として、デザイン教育コンソーシアムを設立し、リモートラーニングを最大限に活用する機会を提供する、という提案もありました。例えば、いくつかの大学が、それぞれの哲学や価値観を共有し、100%オンラインの共同の修士号を授与する、各大学から数名の教員と選抜された学生がこのプログラムに参加し、毎年夏頃に対面でのワークショップを開催する等の具体的なアイデアも示されました。単位認定や時差など、運営上の解決しなければいけない課題はあるものの、学生の教育のために非常に有益なものになるのではないかと、との意見もありました。

最後に、多くの参加大学が本会議を楽しみにしている、との共通認識を確認しました。世界経済フォーラムのように、デザインにおける世界の最新動向や課題などを知ることができる側面もあり、継続した開催や参加を希望しているとの発言が多数ありました。多くの大学において、デザイン手法や各国のデザインに関する文化とものづくりなどのテーマは、重要な関心事であると言えます。現在は、総合大学からの参加者が多い状況ですが、美術系やデザイン系の大学からも参加をしていただき、より広範なデザイン学の教育・研究の知を共有するという将来に向けた提案もなされました。

■ Summary of Discussion

For this Design Symposium to be sustainable, it was suggested that the participants need to have a sense of ownership. Kyushu University can consider co-organizing or rotating this symposium among the universities instead of hosting it on its own. If this symposium could be planned earlier, the participating universities may secure a budget from their universities.

One participant also suggested that it is vital to establish the "identity" of this design symposium. What is the uniqueness of this symposium? What role should this symposium play in Asian design studies? It was emphasized that there is an urgent need to establish a unique identity.

There was also a suggestion that the agenda for this symposium should be more focused. For example, current trends such as AI and Big Data should be topics of interest to many people. Some universities are starting courses and subjects related to AI and design. When these universities get together, they can share their curriculum plans and discuss issues and problems, making the symposium sustainable and beneficial for all participating universities. It was added that people would look forward to the symposium if they can gain valuable and useful insights by attending this symposium.

On the other hand, there was a suggestion to encourage student intervention. The education system is constantly changing, shifting from teaching to learning, from teacher-centered to student-centered. It was suggested that the student be invited to symposium for discussion, positioning the symposium as a place to present their work for their future. One example was the doctoral colloquium organized by IASDR (International Associations of Societies of Design Research). Students presented their work at the congress, and faculty members worldwide gave feedback on their presentations.

It was also suggested that by having the event serve as a place for students to present their work, it would be possible for them to interact with others on an ongoing international platform. The activities can be expanded to include design competitions, workshops, exhibitions, lectures, and participation by professional designers, which can be expected to deepen the students' learning further.

There was also an idea to take advantage of the symposium's unique small-scale collaborative structure to continue with a community-based agenda that reflects the activities and interests of the partner institutions and later develop it into a joint workshop or large-scale project.

There was also a new proposal for this symposium in the post-COVID-19 era to establish a Design Education Consortium to provide opportunities to maximize remote learning. For example, several universities could get together, share their philosophies and values, and award a joint master's degree that is 100% online. Several faculty members and selected students from each university will participate in this program and hold an in-person workshop every summer. Although some operational issues need to be resolved, such as credit approval and time difference, some people suggested that this could be very beneficial for students' future education.

At the end of the meeting, we all agreed that many universities are looking forward to this symposium as a common understanding. Like the World Economic Forum, many people want to participate in this event because it is a great way to learn about the latest trends and issues in design. In addition, many universities are interested in topics such as design methods, culture and manufacturing related to design in various countries. At the moment, most of the participants are from universities. There were some suggestions for the future, such as inviting faculty members from art and design universities to share design education based on the focus areas of the symposium.